



Portraits et corps

Visages et oeils*

Masques et mains

IN- DIS- TINC- TION¹



Anaïs Baillon et Mélanie Faguer, médiatrices aux musées

INDISTINCTION I

Portraits et corps / Visages et œils* / Masques et mains

Le projet « Indistinction I et II » est né de l'envie de faire voyager l'art hors de ses murs habituels afin de le rendre accessible à des détenus des établissements pénitentiaires d'Aiton et de Chambéry. Le musée et l'artothèque se sont associés à l'École municipale d'art pour imaginer une proposition mêlant patrimoine, médiation de l'art et création plastique, art ancien et art contemporain, autour d'œuvres des collections chambériennes. L'idée forte du projet est de proposer aux détenus un rapport privilégié à des œuvres originales. Puisqu'ils ne peuvent venir vivre l'expérience de la rencontre avec l'œuvre au musée, c'est l'œuvre qui est venue à eux. Dans chaque établissement pénitentiaire, le projet s'est déroulé en deux volets : Un premier volet de dialogue et

d'échange autour des œuvres, avec Mélanie Faguer et Anais Baillon médiatrices au service des publics des musées de Chambéry et Sandrine Lebrun, plasticienne et directrice de l'École Municipale d'Art. Un second volet de création avec Sandrine Lebrun et Stéphanie Migliorini, comédienne, metteuse en scène et directrice artistique du Chapiteau Théâtre Compagnie. Leur intention a été de décroisonner les esthétiques et de s'appropriier des objets du quotidien ou de la culture populaire, notamment le masque. Elles ont impulsé une activité artistique en référence à l'art brut et à l'art modeste en réalisant des détournements d'objets, des masques en volumes et des accessoires, un environnement visuel réalisé avec les moyens les plus simples.



Qu'est-ce qu'un musée ? A quoi sert-il ?

Le projet a commencé par un premier échange autour de ces questions. Ensuite, les détenus ont été invités à faire un choix entre une dizaine de reproductions d'œuvres issues des réserves du musée des Beaux-Arts. Cette pré-sélection comportait des portraits et des scènes de genre volontairement choisis d'époques et de styles différents. Les détenus ont porté leur choix sur quatre œuvres assez différentes : deux portraits et deux scènes de genre.

Chaque jour, les médiatrices ont apporté une des quatre œuvres choisies dans une caisse de transport et de présentation conçue spécialement pour l'occasion par les services techniques de la ville.

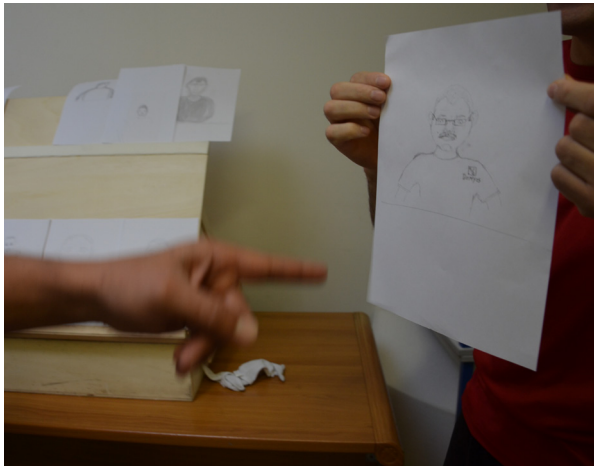
L'observation de chaque tableau a alors donné lieu à des échanges nourris sur les techniques, les courants, les genres, le rôle d'un peintre et d'une peinture, la conservation des œuvres d'art, etc.

Durant cette semaine de médiation, les participants ont exprimé leur satisfaction sur la diversité des œuvres et des sujets représentés. Une œuvre en particulier a plu et retenu leur attention, celle du peintre Jules Daisay, *Bestiaire*, représentant des animaux jouant le rôle d'êtres humains, comme dans une fable. Les participants ont également été surpris de la différence dans les couleurs et la lumière entre la reproduction et l'œuvre originale.

Les temps de dialogues ont été ponctués d'exercices pratiques orchestrés par Sandrine Lebrun de l'EMA. Prendre la pose, observer son modèle, organiser l'espace, autant de notions qui ont ensuite été réinvesti lors de la semaine de création.



Il faut comprendre l'oeil comme la fenêtre de l'âme
Maurice Merleau Ponty, *L'Oeil et l'Esprit*



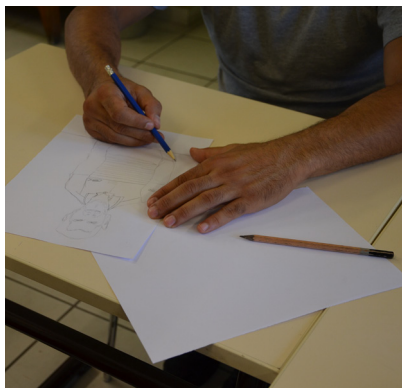


Jeune homme lisant, Depeignes A., début du XXe siècle
Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Chambéry



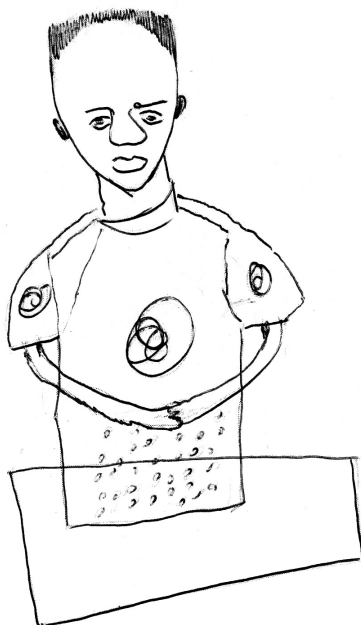
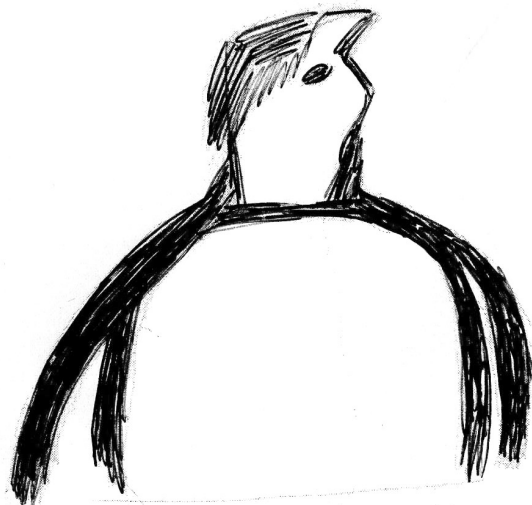
SINGER / IMITER

Tout est langage au théâtre : les mots, les gestes, les objets. Il n'y a pas que la parole.
Eugène Ionesco





Bestiaire, Daisay Jules, 1887
Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Chambéry



Il n'y a pas de vision
sans pensée

Maurice Merleau Ponty
L'Oeil et l'Esprit,

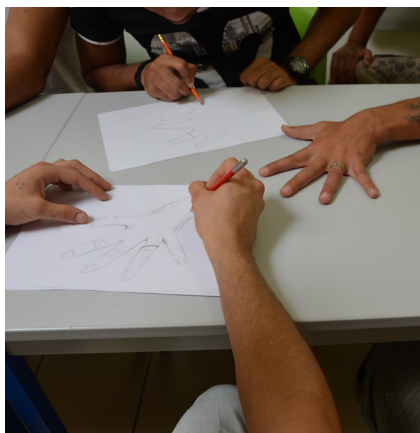




OBSERVER / POSER / ARRÊTER

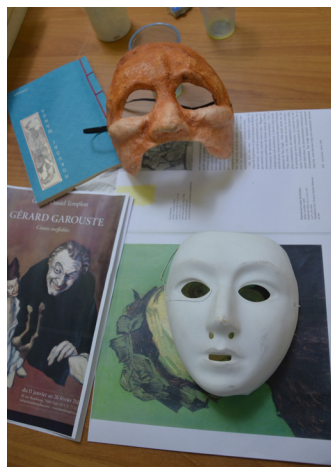
Le peintre «apporte son corps», dit Valéry. Et, en effet, on ne voit pas comment un Esprit pourrait peindre. C'est en prêtant son corps au monde que le peintre change le monde en peinture...

Maurice Merleau Ponty, *l'Oeil et l'Esprit*

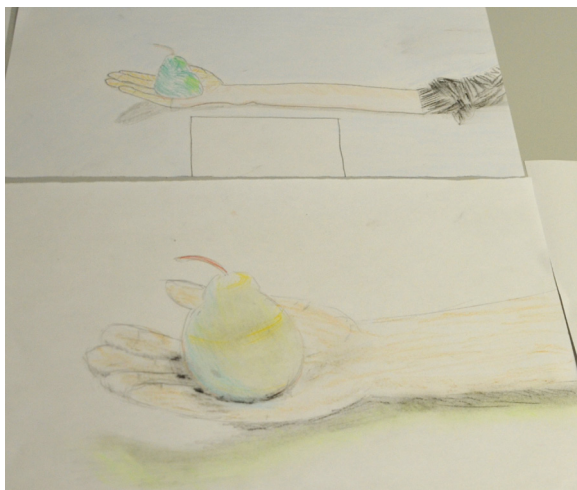




Scène galante, Vrancx Sébastien, 1573-1647
Huile sur bois, Musée des Beaux-Arts de Chambéry



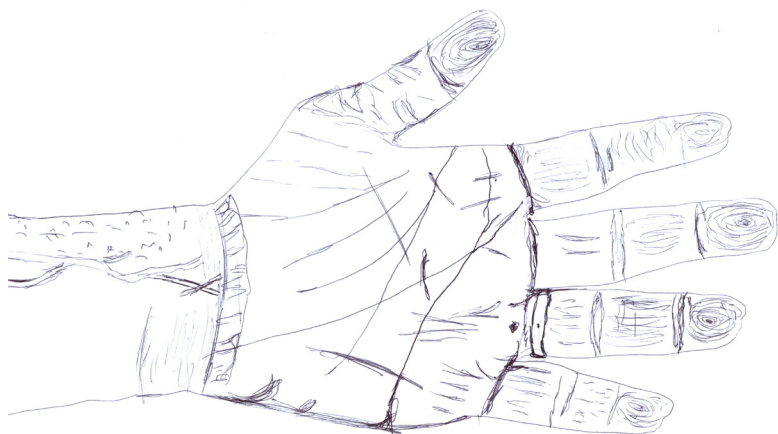
Qui voit la figure humaine correctement ? Le photographe, le miroir ou le peintre ?
Pablo Picasso

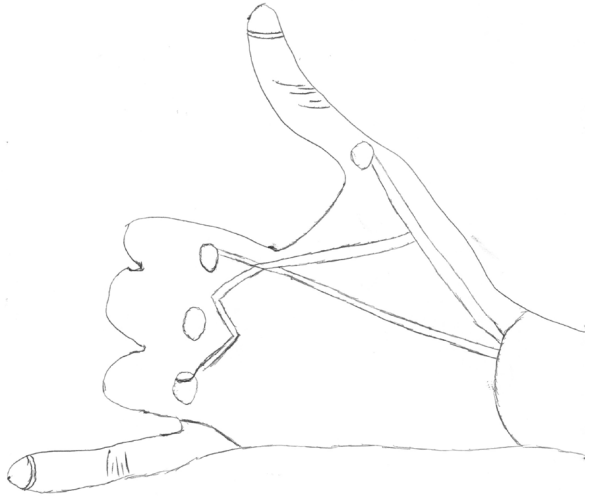




Copie de l'autoportrait de Cigoli, Coccapani Sigismondo, XVIe siècle
Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Chambéry

Reproduction : *Femme au turban, D'après Sirani Elisabetta, XVIIe siècle*
Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Chambéry





Il est vrai aussi que la vision est suspendue au mouvement

Maurice Merleau Ponty, *L'Oeil et l'Esprit*,





Art modeste

Dans l'histoire de l'art, de nombreux mouvements artistiques ont été marqués par une volonté de gommer l'opposition entre Grand Art et arts dits mineurs, en cherchant au contraire la richesse dans le métissage des cultures.

Ainsi l'art modeste, théorisé par l'artiste Hervé di Rosa à la fin des années 80, propose un mélange entre art contemporain et culture populaire, tout objet du quotidien et de tous horizons pouvant être légitimé et élevé au rang de Grand Art.

Le terme d'art modeste résulte du lapsus d'un enfant à la sortie d'une exposition de l'artiste au Musée d'Art moderne, le nommant « Musée d'Art modeste ». L'expression résume la volonté de mettre l'art à la portée de tous en ne rejetant aucune culture et en gommant la hiérarchie artistique.

C'est cette richesse créative issue de la synthèse d'éléments culturels divers qui a guidé tout le projet réalisé avec les détenus de Chambéry et Aiton.

L'exposition résulte de la recherche de transversalité entre peinture ancienne, art contemporain, œuvres uniques, multiples et matériaux du quotidien.







L'homme est moins lui même quand il parle en son nom propre. Donnez lui un masque et il vous dira la vérité.
Oscar Wilde







Quand je vis je ne me sens pas vivre. Mais quand je joue c'est là que je me sens exister.
 Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, 1938















L'action du théâtre, comme celle de la peste, est bienfaisante, car poussant les hommes à se voir tels qu'ils sont ; elle fait tomber le masque, elle découvre le mensonge, la veulerie, la bassesse, la tartufferie.

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, 1938



Bibliographie, références



Hervé di Rosa, *Plus jamais seul, Hervé di Rosa et les arts modestes*, Paris, Fage Editions et La maison rouge, 2016.

Picasso, *Picasso et les maîtres*, éditions Rmn-Grand Palais, 2008

Hokusai, *Mangas*, Gallimard, 2014.

Merleau Ponty, *L'Œil et l'Esprit*, Gallimard, 1964.

Les Garoustes, *Complot de famille*, catalogue d'exposition des oeuvres d'Elisabeth et Gérard Garouste, David Rochline et les enfants de La Source, 2017.

Jacques Lecoq, (1921-1999) : fondateur de l'École internationale de théâtre et de mime à Paris.

Maître pédagogue pour le comédien par des travaux sur le mime dramatique, le masque, le chœur des tragédies antiques, le clown et le bouffon.

Le corps poétique, Actes Sud Théâtre, 2016

Edward Gordon Craig (1872-1966) Important théoricien de l'art de l'acteur et de la représentation scénique, il fit de nombreuses recherches sur la marionnette qu'il considérait comme un modèle à suivre pour le comédien. Il constitua une remarquable collection de marionnettes et rassembla des documents sur cet art scénique à partir duquel il forgea le concept de «sur-marionnette».

Craig et la marionnette, coédition Actes Sud Théâtre et BNF, 2009

The grand Kabuki, Europalia 89 Japan il Belgium

Livret réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme, au musée des Beaux arts, du 16 au 24 septembre 2017

Crédit photographique : Sandrine Lebrun

Imprimé par l'Atelier Municipal d'Imprimerie de Chambéry

Mis en page par Sarah Pangon, Association Les Bobines



Le projet a été soutenu par :

Le ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes

La Direction de l'Administration Pénitentiaire

Le ministère de la Justice - Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Savoie (SPIP)

La maison d'arrêt de Chambéry

Le centre pénitentiaire d'Aiton

L'association de soutien et de développement de l'action socio- culturelle et sportive (ASDASS)

La ville de Chambéry

La Cité des arts,

L' École municipale d'art de Chambéry

Le musée des Beaux-Arts

Remerciements à l'ensemble des personnes, ayant participé à ce projet. Les personnes en détention, Galatick / Yannick M. / B.K. / Zizou / A.H. / D.D. / S.J. / M.D. / V.R. / H.A. / M.K. ainsi que le personnel du centre pénitentiaire et les équipes des structures partenaires.



* **Indistinction** : Fait d'être indistinct c'est à dire inséparable, confondu, lié. Manque de raffinement, de classe dans un comportement.

* **Oeils/yeux**, double pluriel du mot oeil : Le pluriel œils se trouve dans le lexique technique pour une ouverture. Trou dans le rideau d'un théâtre pour observer. œils ou judas optique : Instrument optique à lentilles (judas optique). Aussi appelé « œils magique » au Canada, permet de voir sans être vu, à travers une petite ouverture pratiquée dans une paroi, généralement une porte. Il comporte un objectif fisheye (dit « œil de poisson »), et un oculaire, nommé aussi « œilleton ». Le mot œils apparaît sous cette forme en imprimerie. Partie du caractère comprenant le dessin de la lettre formant relief, et qui s'imprime sur le papier.