

AUTOFICTIONS**détournement fictif de l'autobiographie

Remerciements pour leurs participations et pour l'autorisation de diffusion des créations arts plastiques et photos réalisées pendant les ateliers.

Hervé F, Alain, Bilel, Nour eddine, Elie, Soleil noir, Saïd, Zouzou et Redon de la maison d'arrêt de Chambéry.

Remerciements particuliers à Alexandra Turnar, Olivier Lacaille, Charlotte Philippon, Hélène Malgouyard Mireille Poulet-Mathis et Virginie Donneaud



Exploration de la culture populaire par le masque et l'Art Modeste L'art modeste est une expression artistique qui exprime une critique de l'enfermement orgueilleux de l'art sur lui-même, sans communication et soumis aux seules règles du marché. De ce fait l'artiste modeste veut être compris de tous, chacun pouvant s'approprier l'oeuvre modeste, autant intellectuellement que matériellement. Un artiste modeste n'établit pas de hiérarchie entre les différentes formes d'art, chacun ayant sa valeur, où sa diversité des créations modestes.









* Les masques larvaires

Sans forme définitive, en devenir de personnages.

Les masques larvaires sont des formes simplifiées de la figure humaine : ronde, pointue, crochue, où le nez a une grande importance et dirige la face; ce sont des visages non achevés qui permettent un jeu large, simple, élémentaire. Le personnage va naître de la forme du masque.



Le masque larvaire a la naïveté de la naissance, sa curiosité, son inadaptation au monde et donc son intelligence pour s'y adapter ou le réinventer. Il n'a aucun préjugé. Il place celui qui l'utilise en situation de découverte.

Les acteurs jouent aveugles, l'emplacement des yeux des masques larvaires ne correspondant pas aux yeux de l'acteur. L'acteur doit faire appel à d'autres moyens d'expression : le corps, l'émotion, une nouvelle appréhension de l'espace.



Lundi / Personnalisation de masques larvaires à partir d'objets du quotidien



-«Un comédien ne joue pas sous masque, il joue le masque.»-

Jacques Lecoq (1921-1999), fondateur de l'école internationale de théâtre et de mime à Paris. Maître pédagogue pour le comédien par des travaux sur le mime dramatique, le masque, le choeur des tragédies antiques, le clown et le bouffon.



Lundi / Création de personnage à partir des masques réalisés





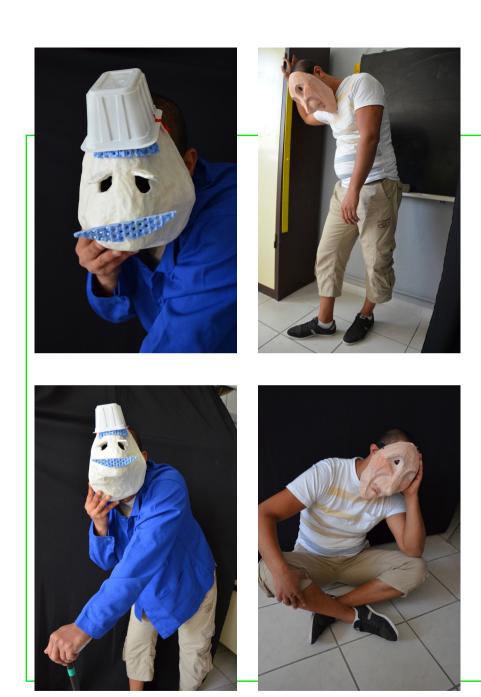


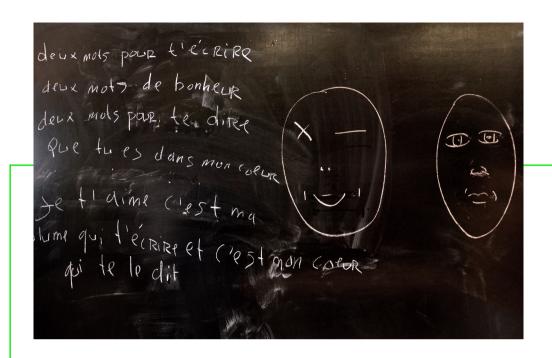
«Le théâtre est un mensonge qui dit toujours la vérité»

Jean Cocteau (1889-1963), poète français, artiste aux multiples talents, graphiste, dessinateur, auteur de théâtre mais aussi cinéaste.



Lundi / Création de personnage à partir des masques réalisés







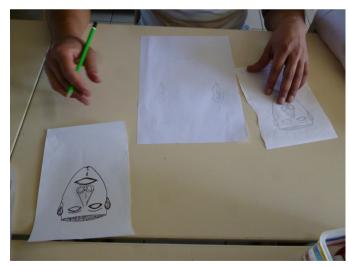






Fabrication : chaque participant a fabriqué son masque à partir d'un carré de grillage, papier journal, colle à papier peint, bandes de plâtre, peinture acrylique













*Sérigraphie

Procédé d'impression à l'aide d'un écran constitué par un cadre sur lequel est tendu un tissu à mailles, permettant l'impression de multiples sur tous supports.

Les sérigraphies originales ont été réalisées par ce procédé, collectivement et manuellement.

Après avoir dessiné des masques sur un calque afin de réalisé un typon (film transparent destiné à la reproduction sur un cadre).

Ce dessin va masquer des parties de l'écran en s'interposant entre le cadre de sérigraphie préparé et les lampes qui isolent. Le typon sert à transférer chaque motif sur la toile du cadre, alors l'encre ne traverse que les parties dessinées et la couleur et le support peut être choisi à chaque série d'exemplaires imprimés.

Les artistes Pop comme Andy Warhol et Roy Lichtenstein donneront ses lettres de noblesse à cette technique.









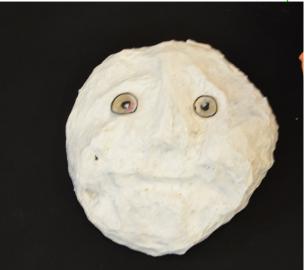




Jeudi / Réalisation de masques en sérigraphie















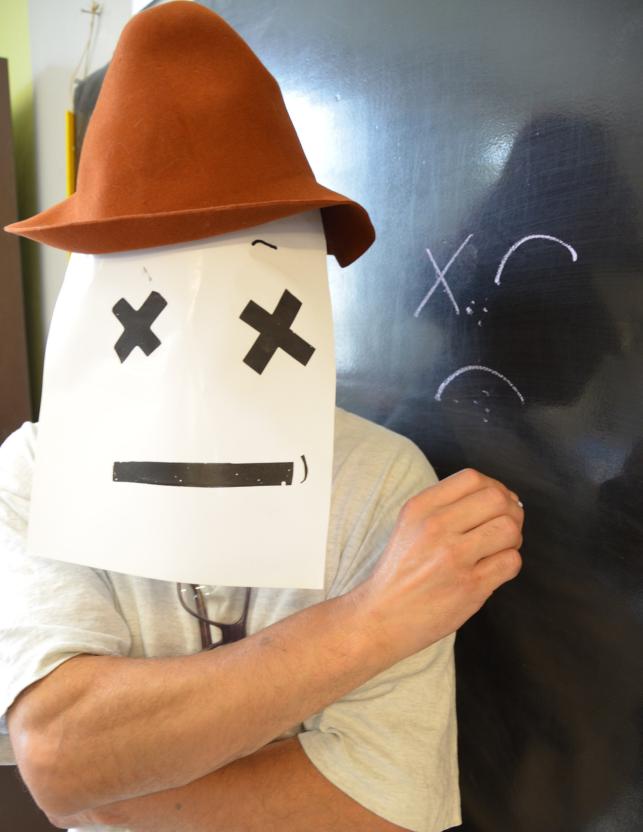






Ces masques nous invitent à

- Agrandir nos propositions physiques
- Structurer, simplifier et purifier le jeu
- Libérer l'imaginaire
- Développer le plaisir de l'acteur





















Le projet Autofictions a été soutenu par la DRAC Rhône-Alpes en partenariat avec la Cité des arts, le SPIP et l'ACES. Ce projet a été imaginé et mené par Sandrine Lebrun, plasticienne et Stéphanie Migliorini, comédienne et metteur en scène du Chapiteau Théâtre Compagnie.

Elles avaient pour intention de décloisonner les esthétiques artistiques et de s'approprier des objets de la culture populaire, notamment le masque.

Les artistes ont abordé pendant les ateliers la question de l'image et d'identité à travers la dimension plastique du masque et de la posture artistique.

Elles ont impulsé une activité créatrice en référence à l'art brut et à l'art modeste en réalisant des détournements d'objets, des masques en volume et sérigraphie.



Autofictions

Livret réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme, présentée du 27 octobre au 9 novembre à la Maison d'arrêt de Chambéry, puis au mois de décembre au centre pénitentiaire de Aiton. Imprimé par l'Atelier Municipal d'Imprimerie de Chambéry Mis en page par Sarah Pangon, Association Les Bobines

«Autofictions, détournement fictif de l'autobiographie» seconde édition, octobre 2015, à l'occasion de l'exposition Autofiction 2 Tribu/Attribut à la cité des arts et à la maison d'arrêt de Chambéry. Pour des raisons de droit d'image cette réédition retrace seulement le travail effectué à la maison d'arrêt de Chambéry.

Soutenu par :

Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes
Ministère de la Justice - Service pénitentiaires d'insertion et de
probation de Savoie - Maison d'arrêt de Chambéry
Association Soutien Développement de l'Action Socio-Culturelle
et Sportive Association Culture Éducation et Sport de Chambéry
oeuvrant auprès des détenus de la maison d'arrêt de Chambéry
La ville de Chambéry,

La Cité des arts et l'école municipale d'art de Chambéry. Service Pénitentier d'Insertion et de Probation, le SPIP intervient auprès des personnes incarcérées sur son territoire



Autofictions de Hervé, Alain, Bilel, Nour eddine, Elie, Soleil Noir, Saïd, Zouzou, Redon